

—

—

—

—

—

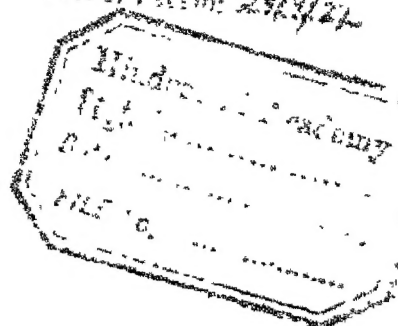
—



कुमारसम्भवसार

HINDUSTANI ACADEMY
Hindi Section

Page No. 14
Date of Receipt 24/9/21



महावीरप्रसाद द्विवेदी



कुमारसम्भवसार ।

अर्थात्

महाकवि-कालिदास-प्रणीत कुमारसम्भव के
प्रथम पाँच सर्गों का पद्यात्मक
सारांश

अनुवादक

महावीरप्रसाद द्विवेदी ।

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, प्रयाग

Printed and published by Apurva Krishna Bose, at the
Indian Press, Allahabad.

पहली आवृत्ति की भूमिका ।

कालिदास के काव्यों में कुमारसम्भव का भी बड़ा आदर है । इसमें सब १७ सर्ग हैं; परन्तु पहले सात ही सर्गों के पठन-पाठन का अधिक प्रचार है । अष्टम सर्ग में कवि ने शङ्कर और पार्वती के शृङ्गारिक वर्णन की पराकाष्ठा कर दी है; यहाँ तक कि किसी किसी की समझ में अनेक स्थल अश्लीलता-दूषित हो गये हैं । शायद इसी कारण से सप्तम सर्ग तक ही इस काव्य के अनुशीलन की परीपाटी पड़ गई हो । कोई कोई यह भी कहते हैं कि आठवीं सर्ग कालिदास के बनाये हुए हैं; शेष नौ सर्ग किसी ने उसके नाम से बनाकर पीछे से जोड़ दिये हैं । इस सम्भावना का कारण वे यह बनलाते हैं कि यदि सत्रह सर्ग पर्यन्त कालिदासही की रचना होती तो इस काव्य का “तारकवध” अथवा इसी अर्थ का द्योतक और कोई ऐसाही नाम रक्खा जाता; “कुमारसम्भव” न रक्खा जाता; क्योंकि कुमार के द्वारा तारक का वध वर्णन करके सत्रहवें सर्ग की समाप्ति हुई है ।

कुमारसम्भव की कथा कालिदास ने शिवपुराण से ली है । ऐसा करने में कवि ने कहीं कहीं शिवपुराण के श्लोकों के पूरे चरण के चरण वैसेही रख दिये हैं, पदयोजनाओं और भावों के ले लेने के प्रमाण तो एक सिरे से दूसरे सिरे तक सभी कहीं विद्यमान हैं । दो चार उदाहरण लीजिए:—

शिवपुराण, तेरवाँ अध्याय ।	कुमारसम्भव, प्रथम सर्ग ।
दिशः प्रसेदुः पवनः सुखं ववौ	प्रसन्नदिक् पांशुविविक्तवातं
शंखं निदध्मुर्गगनेऽवरास्तथा ।	शङ्खस्वनानन्तरपुष्पवृष्टिः ।
पपात मौञ्जौ कुसुमाञ्जलिस्तथा	शरीरिणां स्थावरजङ्गमानां
बभूव तज्जन्मदिनं सुखप्रदम् ॥	सुखाय तज्जन्मदिनं बभूव ॥

गिरिशमुपचचार प्रत्यह सा सुकेशी

चौदहवाँ अध्याय ।

महासुरस्तरकाख्यस्वतः प्राप्तपराक्रमः ।
सर्वलोकविनाशाय केतुगजि रत्रोत्थितः ॥
एवमाराधितश्चापि स क्लिश्नाति जगन्नयम् ।
शाम्पेत्प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः ॥

पन्द्रहवाँ अध्याय ।

असम्मतः कस्त्वेन्द्र मुक्तिमार्गमपेक्षते ।
तं सुन्दरीकटाक्षैस्तु बध्नाम्याज्ञापय प्रभो ॥

सोलहवाँ अध्याय ।

अपि क्रियार्थं सुलभं पुण्यवारिसमित्कुशम्
अपि देवि तपोमूर्ध्नि स्वशक्त्या परिवर्तसे ॥

गिरिशमुपचचार प्रत्यह सा सुकेशी
नियमितपरिखेदा तच्छिरश्चन्द्रपादेः ।

द्वितीय सर्ग ।

भवलब्धवोदीर्णस्तारकाख्यो महासुरः ।
उपप्लवाय लोकानां धूमकेतुरिवोत्थितः
इत्थमाराध्यमानोपि क्लिश्नाति भुवनत्रयम् ।
शाम्पेत्प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः

तृतीय सर्ग ।

असम्मतः कस्त्व मुक्तिमार्गं
पुनर्भवकेशभवात्पप्रः ।
बद्धश्चिरं तिष्ठतु सुन्दरीणा-
मारेचितभ्रूचतुरैः कटाक्षैः ॥

पञ्चम सर्ग ।

अपि क्रियार्थं सुलभं समित्कुशं
जलान्यपि स्नानविधिहमाणि ते
अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तसे
शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ॥

कालिदास के विषय में हम एक पृथक् निबन्ध लिखना चाहते हैं; उसमें कालिदास की इस कृति का विशेष रूप से विचार करने की इच्छा है । अतः, यहाँ पर, हम और कुछ नहीं कहते ।

इस काव्य के प्रथम पाँचही सर्ग सर्वोत्तम हैं । इस ठिए हमने उन्हीं का अनुवाद किया है । बहुत कम अवकाश मिलने के कारण तृतीय और पञ्चम सर्ग का ही पूरा अनुवाद करके प्रथम, तृतीय और चतुर्थ सर्ग के अनुवाद में हमने मूळ का आशय मात्र लिया है ।

यह अनुवाद कलकत्ते के “भारतमित्र” में क्रमशः छपा था; अब इसे काशी-नागरीप्रचारिणी-सभा पुस्तकाकार प्रकाशित करता है ।

भांसी,
१६ नवम्बर, १९०२

महावीरप्रसाद द्विवेदी

दूसरी आवृत्ति की भूमिका ।

इस पुस्तक की पहली आवृत्ति में छापे की अनेक भूलें रह गई थीं । छपाई भी अच्छी नहीं हुई थी । इससे इसकी यह दूसरी आवृत्ति, परिष्कृत रूप में, इंडियन प्रेस द्वारा प्रकाशित की जाती है । आशा है, पाठक इस आवृत्ति को पहली की अपेक्षा अधिक पसन्द करेंगे ।

जुही, कानपुर
२७ दिसम्बर, १९०७

}

महावीरप्रसाद द्विवेदी

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

कुमारसम्भवसार ।

—०:०:०—

प्रथम सर्ग ।

१

दिव्य दिशा उत्तर में शोभित देवात्मा का अधिकारी,
भूधरपति अति पृथुल हिमालय हिममण्डितमस्तकधारी ।
पूर्व और पश्चिम पयोधि के बीच बढ़ा कर तनु भारी,
महीमाप के दण्ड तुल्य है रक्खा बहु विस्मयकारी ॥

२

रत्न और ओषधियाँ जिसमें चमक रहीं नित बहुतेरी,
नहीं न्यून उसकी शोभा को कर सकती हिम की ढेरी ।
चन्द्रबिम्ब के भीतर जैसे नहीं कलङ्क दिखाता है,
तैसेही गुणगण-समुद्र में एक दोष छिप जाता है ॥

३

शृङ्गों पर, अकाल-सन्ध्या-सम, धातु विचित्र बिछाता है,
उससे जो अप्सरावर्ग को भूषणयुक्त बनाता है ।
रश्मिराशि दिनकर की जिसके शिखरों पर छवि पाती है,
अधोभाग में मेघमण्डली जलधारा बरसाती है ॥

४

हिम-धोई महि में गज-मुक्ता देख जहाँ पर बिखराये,
कहते हैं किरात “गज-हन्ता सिंह इसी मारग आये” ।
बाँस-वृक्ष के छेदों में जो भर समीर न्यारी न्यारी,
गायक किन्नर-गण को देता मानों ताल परम प्यारी ॥

५
 गेरु से लिख भोजपत्र पर जहाँ अनङ्ग-देव-सन्देश,
 विद्याधर-सुन्दरी भेजती हैं पिय-पास विशेष विशेष ।
 जहाँ रात में विपननिवासी ओपधियाँ रख दीप-समान,
 करते हैं, उनके प्रकाश में, केलिकला के विविध विधान

६
 करि-कपोल-ताड़ित- सालद्रुम-दुग्ध-गन्ध की अधिकारी,
 जिसकी शिखर-मालिका को अति सुरभित करती, सुखदा
 जमे हुए शीतल हिम पर भी, जिस गिरि में, किन्नर नारी,
 खलती हैं मन्दही लिये निज-कुच-नितम्ब-बोझा भारी ॥

७
 रवि के भय, उत्कृष्ट सम, दिन में, अन्धकार जब आता है,
 अपनी गुहा बीच रख, जो गिरि, उसके प्राण बचाता है
 महा-नीच भी शरणागत को, जन महान वर-विज्ञानी,
 अमय-दान देते हैं, तत्क्षण, कहते हुए मृदुल बानी ॥

८
 जिस पर्वत पर किन्नरबाला जब रतिसमर मचाती हैं,
 वस्त्र खींचने से, लज्जावश, सकुच सकुच रह जाती हैं ।
 गुहाद्वार पर, अनायास, जब आँखें उनकी आती हैं,
 लटके देख मेघ, परदे सम, सब सङ्कोच मिटाती हैं ॥

९
 सुरागाय अपनी पूँछों से जिस पर चमर चलाती हैं,
 "है यह महींधरो का राजा—" यह मानों बतलाती हैं ।
 धके किरात जहाँ पाते हैं सुरसरि-कण-लानेवाला,
 विमल वायु, जिसने की कम्पित देवदारु-तरुवर-माला ॥

१०
 जिसके उच्च-शिखर-गत-जल के कमलों को, नीचे रह कर,
 नित्य ऊर्ध्वगामी किरणों से विकसित करता है दिनकर ।

शक्ति देख जिसकी धरणी के धारण करने की अतितर,
यज्ञभाग, भूधरपति पद भी, विधि ने दिया जिसे सुझकर ॥

(११)

उसी हिमालय पर्वतपति ने विधिवत अपना किया शिवाह,
पितरां की मानसी सुता शुचि मेना से, समेत उरसाह ।
जिससे सुत मेनाक नाम का हुआ, पर्याधि-मित्र, गुनवान,
नहीं काट जिसके पंखों को सका सुरेश महा बलवान ॥

१२

तदनन्तर, शङ्कर की पहली पत्नी सती नामवाली,
दक्षयज्ञ में जल कर जिसने भस्म देह निज कर डाली ।
आई गर्भ-मध्य मेना के रूप-जाल-गुण-उजिवाली,
जिसक जन्मकाल में सारी हुई दिशा शोभाशाली ॥

१३

व्यावर जङ्गम सबको, उसके होने से, सुख हुआ अनन्त,
शोभित हुई उसे निज गोदी में लेकर माना अत्यन्त ।
चन्द्रकलावन नित दिन दिन वह बढ़ने लगी रूप की खान,
चढ़ने लगी लुनाई तन में परम रम्य चाँदनी समान ॥

१४

नाम पार्वती, पर्वतकन्या होने से, उसने पाया,
‘उ-मा’ निषेध-वाक्य माता ने निज मुख से जो प्रगटाया ।
“मत जा सुता तपस्या करने”— इस प्रकार कह समझाया,
उमा उमा कहने सब लागे, नाम दूसरा छविछाया ॥

१५

था यद्यपि सुत, किन्तु पिता की हुई वही बढ़ कर प्यारी,
सच है, आममञ्जरी ही पर प्रीति मधुपगण की भारी ।
जैसे ज्योति दीप को, सुरसरि सुरपुर का शोभादायो,
तैसे हुई हिमाचल का वह कन्या उसके घर आई ॥

१६

लिन खेलती गेंद-गुड़िया ले गंगा-तट को भी जाती,
 बालू के घर रच रच, रहती क्रीडारस में वह माती ।
 हुई प्राप्त उसको, कुछ दिन में, पूर्वजन्म-विद्या सारी,
 शरद-समय सुरसरि को जैसे हंस-पंक्ति नभ-सञ्चारि

१७

बिना किये शृङ्गार, अंग में शोभा जिससे आती है,
 मदिरा पिये बिना ही, जिससे मद-तरङ्ग चढ़ जाती है
 बिना बाण का बाण काम का, विश्व-मनोमन्थनकारी,
 वही युवापन उसे, समय पर, आया अद्भुत, बलिहा

१८

जैसे रङ्ग चित्र की दूनी छवि क्षण में दिखलाता है ।
 जैसे कमलकली की शोभा भानु विशेष बढ़ाता है ।
 तैसे नवयौवन ने उसके तन की सुन्दर सुघराई,
 अङ्ग अङ्ग में दरसित करके, छटा अनूपम उपजाई ॥

१९

महि को चरण अँगूठों से जब चलते समय दबाती थी,
 नख-आभा के मिस वह मानों लाल रङ्ग टपकाती थी
 उससे नूपुर-शब्द सीखने की इच्छा रखनेवाले,
 हंसों ने क्या उसे सिखाये चलने के क्रम मतवाले ?

२०

त्वचा मत्त करिवर के कर की अतिशय कर्कश होती है,
 केले की आकृति को उसकी शीतलताई खाती है ।
 देखा गया न यद्यपि जग में इनका सा आकार कहीं,
 उसकी जंघा के, ये दोनों, तदपि उचित उपमान नहीं

२१

अन्य कामिनी जिस गोदी तक पहुँची नहीं कभी भी भूल,
 वहाँ जिसे, पीछे से, शिव ने सुख से धारण किया स्र

विश्व-विजयिनी उस बाला की कटि का पिछला भाग महान,
था कैसा कमनीय. कीजिए इससे ही उसका अनुमान ॥

२२

उसकी कटि-करधनी-मध्यगत-नीलम के आभास समान,
रोमावली हुई अति शोभित. नाभी तक बढ़ाय परिमाण ।
त्रिबली रुचिर, उदर ऊपर, उस कृशोदरी ने धरी नवीन,
यौवन बढ़ने की मनोज ने दी मानों सीढ़ी स्वाधीन ॥

२३

उस सरोजनयनी के दोनों सटे हुए कुच कलशाकार,
एक दूसरे से लग लग कर, दुख देते थे बारंबार ।
काले मुखवाले वे गोरे बढ़ कर इतने हुए विशेष,
नहीं मृणाल-तन्तु भी उनके बीच कभी कर सका प्रवेश ॥

२४

फूलों ही के काम बाण हैं, यह सब सुनते आते हैं,
सिरस फूल से भी मृदुतर हम उसके बाहु बताते हैं ।
क्योंकि पराजय पाने पर भी, जब बल अपना संभाला,
रतिपति ने श्रीकण्ठ-कण्ठ में यही बाहुबन्धन डाला ॥

२५

पयोधरों से उन्नत उसका कण्ठ और मुक्तामाला,
एक दूसरे की शोभा का हुआ नित्य देनेवाला ।
कभी नहीं होती इकठौरी शशि-सरोज-सुन्दरताई,
किन्तु उमा के मुख में निज निज दोनों ने छवि दिखलाई ॥

(२६)

फूल नवल पल्लव पर रहता, विद्रुम ऊपर जो मोती,
उसकी सित मुसकानि अधरयुत तो इनके समान होती ।
मृदु-भाषण में जब वह मुख से सुधा-सलिल बरसाती थी,
कोकिल-कूक, विषम-वीणा-सम, कानों को न सुहाती थी ॥

२७

वायु-वेग से कण्ठित सुन्दर नील कमल की छवि-हारी,
 उस विशालनयनों की चञ्चल चित्रवनि की में बलिहा
 ऐसी चपल दृष्टि क्या उसने मृग-किशोरियों से पाई,
 अथवा मृगकिशोरियों ही को उसे स्वयं वह दे आई ?

२८

उसकी देख विलासशील अति भव्य भौंह काली काली,
 तजी काम ने निज-धनु विषयक बातें सब धमण्डवाली ।
 पशु लज्जा रखते यदि, तो कब देख उमा के अति प्यारे,
 चमरी गाय शिथिल करती निज केश-प्रेम-बन्धन सारे !

२९

चन्द्र, कमल, अधिक सब उपमा देने योग्य वस्तु-समुदाय,
 जिसे जहाँ था उचित वहाँ हो रख ब्रह्मा ने चित्त लगाय
 साथ देखने की इच्छा से मानों विश्व-सुघरता-सार,
 रचा उसे अत्यन्त यत्न से रूपराशि शोभा-आगार ॥

३०

एक बार नारद मुनि उसके बैठी देख पिता के पास,
 बोले-“हर-प्रिया यह होगा, कर आश्रये शरीर में वास” ।
 इससे, उसके लिए पिता ने की न और वर की अभिलाष,
 अग्नि विहाय, नहीं पाते हे, शुद्ध हव्य को अन्य प्रकाश

३१

उसके पाने की महेश ने इच्छा किन्तु न दरसाई,
 इसी लिए, कर सका न गिरिवर बात व्याह की मनभाई
 इष्ट कार्य में भी सज्जन जन चुप-अवलम्बन करते हैं,
 वचन-भङ्ग होने का भय स, मन में अति घं डरते हैं ॥

३२

जब से पूर्व जन्म में गिरिजा जला तभी से बैरागी,
 हुए महेश विना पत्नी क, विषय-वासना भी त्यागी ।

गये हिमालय की उस चोटी ऊपर तप करने भागे,
 नृग-कस्तूरी से सुरभित है जिसकी वनस्पति सारी ॥

३३

कुसुमकली के कुण्डल पहने, भूर्ज-वृक्ष की कोमल छाल,
 बैठे शिलातलों पर नन्दी भृङ्गों आदिक प्रमथ विशाल ।
 बर्फ खोदने हुए खुरों से वृषभराज ने आरंभार,
 असहनीय सिंहध्वनि सुन कर, किया भयङ्कर शब्द अशर ॥

३४

जिससे स्वयं सदा पाने हैं तप के फल, जन अनुरागी,
 वही ईश निज आठ मूर्तियों में से एक मूर्ति आगे ।
 रस सम्मुख, प्रज्वलित उस कर छोड़ काम सब संसारी,
 किसी अप्रुव कामना के बश, बने तःश्चर्याकारी ॥

३५

इसी समय, दो सन्नी साथ दे, शैलराज ने निज कन्या,
 शिव-सेवा करने का भेजा, रूप-राशि गुणगण-धन्या ।
 यदपि विघ्नकर थी वह तप की, तदपि शम्भु ने स्वीकारी,
 ऐसे में भी, मन जिनके बश, सबवे वहा धीरधारी ॥

३६

वेदी सदा स्वच्छ करती थी, फूल तोड़ने जाती थी;
 जल पूजन के लिए, तथा कुश, प्रेम सहित ले आती थी ।
 इस प्रकार शङ्कर की सेवा कर, वह उन्हें लुभाती थी;
 उनके भाल-चन्द्र की किरणों से श्रम सकल मिटाती थी ॥

इति प्रथम सर्ग ।

द्वितीय सर्ग ।

१

उस समय भूटा बलवान निशाचर तारक,
त्रैलोक्य जीत कर, हुआ देवसंहारक ।
भयभीत अमरगण किये इन्द्र को आगे,
इसलिय पितामह पास गये सब भागे ॥

२

जब उन मलीन-मुख-युक्त सुरों के सम्मुख,
वे हुए प्रकट, कर कृपा, कृपालु चतुर्मुख
रत्न रुचिर पद्य इस भाँति, भक्तिरस साने,
तब, शीश नाय, सुर लगे ब्रह्मगुण गाने

३

थे सृष्टि आदि में तुम्हीं अकेले स्वामी !
कर जोड़, भक्तियुत, तुम्हें नाथ । प्रणमा
रज, सत्त्व, तमोमय भेद, अनन्तर, तीन,
कर, भिन्न भिन्न त्रयमूर्ति हुए, स्वाधीन ॥

४

जल-बीज, प्रथम, निज बीज तुम्हीं ने डाला,
अतएव तुम्हीं से हुआ चराचर-जाला ।
विधि, विष्णु, रुद्र आकार, यथाक्रम, धारी,
उत्पादक, पालक तुम्हीं, तुम्हीं संहारी ॥

५

तुमने ही जनविस्तार-हेत असुरारी !
निज तन के हैं दो भाग किये नर-नारी ।
जब सोते हो तुम नाथ ! प्रलय होती है;
अगते हो जब, तब सृष्टि बीज बोती है ॥

६

तुम जगन्मूल तव मूल न जगदाधारा !

जगदन्तक तुम भगवन्त ! न अन्त तुम्हारा !

जगदादि तुम्हीं, तव आदि नहीं है धाता !

जगदीश तुम्हीं हो ईश न तव दिखलाता ॥

७

तुम अपने को लोकेश ! आपही जानो;

रच अपने ही से आत्मरूप सुख मानो ।

फिर अपने ही में आप लीन हो जाते;

यह विश्व चराचर नाथ ! तुम्हीं प्रकटाते ॥

८

हो स्थूल, सूक्ष्म, द्रव, कठिन, तुम्हीं निःशेष,

लघु, गुरु भी कारण. कार्य तथा विश्वेश !

जिन श्रुतियों का फल स्वर्ग महा सुखकारी,

उत्पन्न हुईं वे नाथ ! तुम्हीं से सारी ॥

९

भुवनेश ! सांख्य की प्रकृति तुम्हीं कहलाते.

तत्त्वज्ञ तुम्हीं को पुरुष पुरातन गाते ।

तुम देवों के भी देव सर्वगुण-खानी,

तुम ब्रह्मा से भी बड़े ब्रह्म-विज्ञानी ॥

१०

सुन ऐसी स्तुति कमनीय, रुचिर, हृदयङ्गम,

प्रसुदित हो, विधि ने कहे वचन यों मृदुतम ।

सुस्वागत है सूरवर्ग ! कहा क्यों आये ?

क्या समाचार सब आज साथही लाये ?

११

हिम पड़ने से छविहीन यथा नभ तारे,

मुख-सरसिज ये क्यों हुए मलीन तुम्हारे ?

क्यों कुण्ठित सा यह कुलिश देवपतिबाल
दिखलाती इसमें नहीं अग्नि की ज्वाल

१२

हतवैद्य मन्त्र से सर्प यथा हो जाता,
क्यों पाश वहण का कहो दीन दिखल
वे-गदा धनद के बाहु दण्ड-आकारी
हैं कह से मानो रहे पराभव भारी ॥

१३

निस्नेज दण्ड से खींच भूमि पर रेखा,
हैं लगा रहे यमराज कहो क्या लेखा ?
क्यों हुए द्वादशादित्य उध्मता-हीन ?
सब चित्र लिखे से खड़े प्रतापक्षीण ॥

१४

क्या वायुवेग हे देव ! हो गया भङ्ग ?
जो शिथिलित उसके सर्व अङ्ग प्रत्यङ्ग ।
क्या उदक ओघ रुक गया ? कहो सुरराज !
जो उलटा बहने लगा अहो वह आज !

१५

क्यों तुम पचादश रुद्र ! अधोमुख सारे ?
हैं गये कहाँ हुङ्कार कटोर तुम्हारे ?
क्या तुमसे भी बलवान् देवगण ! कोई ?
जिसने तुम सब की आज प्रतिष्ठा खोई ॥

१६

क्या चाहते हो ? हे बत्स ! क्या अब सारी
कह करके, शङ्का हरा समूल हमारी ।
तब दृग-सहस्र गुरु और इन्द्र ने फेर,
कमलाकर मानो मन्द पवन के प्रेरे ॥

१७

जलजासन सम्मुख हाथ जोड़, नदनन्तर,
 वाचस्पति बोले वचन युक्तियुत, सुन्दर ।
 हे अन्तर्यामी नाथ ! सकल-उरवासी !
 क्यों छोड़ सुरगण मध्य अखण्ड-उदासी ॥

१८

सो भगवन् ! तुमने ठीक ठीक सब जाना-
 छिन गया देव-अधिकार, मान, सम्माना ।
 तुमसे वर ईप्सित पाय, महाऽसुर तारक
 है धूमकेतु सम उदित उपद्रवकारक ॥

१९

रवि उसके पुर में नित्य नपै उननाहीं,
 जिनने से वासी-कमल-फूल खिल जाहीं ।
 शशि अपनी सारी कला उसे देता है;
 शिववाली केवल एक नहीं लेता है-॥

२०

उसकी न वाटिका-बीच वायु जाता है;
 तन्पुष्पत्रय से त्रास सदा पाता है ।
 बतना ही उसके पास नित्य आता है;
 बस पड़ा जितना मन्द मन्द लाता है ॥

२१

कम छोड़, फूल की लिये मनोहर डाली,
 सारे ऋतु उसके यहाँ हुए हैं माली ।
 उस असुरराज क न्य रत्न रुचिराकृति
 देता है जल से दूँद दूँद सरितापति ॥

२३

सब वासुकि आदिक सपे शिखा-मणि-धारी
 बनते हैं उसके दीप मश-द्युतिकारी ।

नित कल्पद्रुम के फूल भेज अमरेश
बहते हैं उसकी कृपा-कोर का लेश ।

२३

वह इससे भी सन्तुष्ट नहीं होता है;
भुवनत्रय उससे त्रस्त नाथ ! रोता है
उपकार न खल को कभी शान्त करता है;
अपकार-मात्र तद्गर्व सर्व हरता है ॥

२४

दल लेकर जिसके हुई मुदित सुरबाला,
नन्दन वन उसने वही काट सब डाल
नयनाश्रुधार-संसिक्त-चमर करधारी
करती हैं उस पर पवन अमरपुरनारी

२५

उसने उखाड़ कर मेरु-शिखर मन-भाये,
निज घर में क्रीड़ाशैल अनेक बनाये ।
सुरसरि में दिग्गज-दान-मलिन जलही भर
कञ्चन-कमलालय हुए तदीय सरोवर

२६

उसके भय वीथी बन्द, सभी डरता है,
सुरवृन्द घरी में पड़ा सड़ा करता है ।
जो कोई मख में हव्य हमें देता है,
सम्मुख ही वह शठ उसे छीन लेता है ॥

२७

सुरपति का उच्चैःश्रवा अभ्यवर, सो भी,
ले गया असुर वह, नीच, निरंकुश लोभ

ज्यों लज्जिपात में सब घोषधिर्याँ व्यर्थ ;
 त्यों तडिनाश में नाथ ! देव असमर्थ ॥

२८

हरि-चक्र न कुछ कर सका, कहें क्या क्या हम,
 उलटा वह उसका हुआ कण्ठभूषण सम ।
 पेरावन-विजयी द्विरद मत्त उसके सब
 मेघों से टक्कर मार, खेलते हैं अब ॥

२९

तन्नाश-हेतु हे नाथ ! एक सेनानी
 हम बहते हैं अति शूर, वीर, बलवानो ।
 जिसको कर आगे, इन्द्र, विजयवाला वर,
 वन्दीवन लावें छोन शत्रु से जाकर ॥

३०

वाचस्पति की निःशेष हुई जब पानी,
 विधि बोले, गर्जन-अन्त पड़े ज्यों पानी ।
 हे देव ! तुम्हारा काम सफल सब भाँती ;
 पर स्वयं रचूँगा मैं न तारकाराती ॥

३१

यह उसे हमों से मिला विभव-विस्तार ;
 फिर, कैसे उसका करें हमों संहार ?
 विष-पादप भी यदि बड़ा किया जाता है ;
 उस पर भी नहीं कुठार दिया जाता है ॥

३२

उसने तप अतिशय घोर किया मनमाना ;
 मुँह माँगा हमने दिया उसे वरदाना ।
 अतएव, छोड़ शिव-ग्रंथ, अन्य बलवाना,
 सह सकता उसका नहीं एक भी बाणा ॥

३३

वे परम ज्योतिमय देव नमोऽशुण-हीन ;

जाने गति उनकी विष्णु और हम भी न ।

उनका मन तप में लीन, उमा के द्वारा,

तुम खींचो, खींचे * अयस्कान्त ज्यों † सारा

३४

तेजोमय शिव का बीज रिपुक्षय कारण,

कर सकती केवल एक उमा ही धारण ।

तत्सुत बन सेनाधीश बलिष्ठ तुम्हारा,

खोलेगा बन्दी-देवबधू-कच-भारा ॥

३५

इस भाँति, इधर, कह, हुए लोप लोकेश;

सुर गये, उधर, सुरलोक, सहित देवेश ।

सुरपति ने जाके वहाँ, बिदा कर सुरगण,

मन ही मन चिन्तन किया काम का तत्क्षण ॥

३६

रम्य रमणी की अति ही बाँकी भृकुटी-लता समान,

तिकङ्कण-अङ्कित स्वकण्ठ में सज्जित कर, सौन्दर्य-निष्ठ

वसन्त-हाथ में देकर आममञ्जरी-रूपी बाण,

था, तब, सम्मुख सुरेश के, प्रणत पुष्पधन्वा बल्लभ ॥

इति द्वितीय सर्ग ।

—:०:—

अयस्कान्त—चुम्बक ।

सार—लोहा ।

तृतीय सर्ग *

१

सारे देवबुन्द से खिँच कर देवराज के नयन हजार,
 कामदेव पर बड़े चाव से आकर पड़े एक ही बार ।
 अपने सब सेवक-समूह पर स्वामी का आदर-सत्कार,
 प्रायः घटा बढ़ा करता है सदा प्रयोजन के अनुसार ॥

२

‘सुख से बैठो यहाँ मनोभव !’—इस प्रकार कर वचन-विकास,
 आसन रुचिर दिया सुरपति ने अपने ही सिंहासन पास ।
 स्वामी की इस अनुकम्पा का अभिनन्दन कर शीश झुकाय,
 रतिनायक, इस भाँति, इन्द्र से बोला उसे अकेला पाय ॥

३

सब के मन की बात जानने में अति निपुण ! प्रभो ! देवेश !
 विश्व-बीच कर्तव्य कर्म तब क्या है, मुझे होय आदेश ।
 करके मेरा समरण, अनुग्रह दिखलाया है जो यह आज
 उसे अधिक करिए आज्ञा से—यही चाहता हूँ सुरराज !

४

इन्द्रासन के इच्छुक किसने करके तप अतिशय भारी,
 की उत्पन्न असूया तुझ में—मुझसे कहो कथा सारी ।
 मेरा यह अनिवार्य शरासन पाँच-कुसुमसायक-धारी,
 अभी बना लेवे तत्क्षण ही उसको निज-आज्ञाकारी ॥

५

जन्म-जरा-मरणादि दुःख से होकर दुखी कौन जानी
 तब सम्मति-प्रतिकूल गया है मुक्तिमार्ग में अभिमानी ?

* इस सर्ग की कथा बहुत ही मनोहर है ; इसलिये, इसका पूरा अनुवाद किया गया है ।

भृकुटी कुटिल कटाक्ष-पात से उसे सुन्दरी सुरबाला,
बाँध डाल रखें; वैसे ही पड़ा रहे वह चिरकाल ॥

६

नीति शुक से पढ़ा हुआ भी है यदि कोई अरि तेरा :
पहुँचे अभी पास उसके भट दूत रागरूपी मेरा ।
जल का ओघ नदी तट दोनों पीड़ित करता है जैसे;
धर्म, अर्थ—दोनों ही उसके पीड़न करूँ, कहो तैसे ॥

७

महापतिव्रतधर्मधारिणी किस * नितम्बिनी ने अमरेश !
निज चारुता दिखा कर तेरे चञ्चल चित में किया प्रवेश
क्या तू यह इच्छा रखता है, कि वह तोड़ लज्जा का जाल
तेरे कण्ठदेश में डाले आकर अपने बाहु-मृणाल ?

८

समझ सुरत-अपराध, कोप कर, किस तरहणी ने हे कामी !
तुझे तिरस्कृत किया, हुआ तब शीघ्र यदपि तत्पदगामी
ब्रह्म ताप से व्याकुल होकर वह मन में अति पछतावे,
पड़ो रहे पल्लवशय्या पर, किये हुए का फल पावे ॥

९

मुदित हूजिय वीर ! वज्र तब करे अखण्डित अब विश्राम ;
बतलाइए, देवताओं का चैरी कौन पराक्रम-धाम ।
मेरे शरसमूह से होकर विफल-बाहुबल कम्पित गात;
अधर कोप-विस्फुरित देख कर, डरे स्त्रियों से भी दिनरात

१०

हे सुरेश ! तेरे प्रसाद से कुसुमायुध ही मैं, इस काल,
साथ एक ऋतुपति को लेकर, और प्रपञ्च यहाँ सब डाल

धैर्य धिनाकपाणि हर का भो, कहिय, स्खलित करूँ देवार्थ;
और धनुष धरनेवाले सब मेरे सम्मुख तुच्छ पदार्थ ।

११

पादपीठ को शोभित करते हुए इन्द्र ने, इतने पर,
जंघा से उतार कर अपना खिले कमल सम पद सुन्दर ।
निज अभिलषित विषय में सुन कर मन्मथ का सामर्थ्य महा,
उससे अति-आनन्द-पूर्वक, समयोचित, इस भाँति कहा ॥

१२

सखे ! सभी तू कर सकता है; तेरी शक्ति जानता हूँ;
तुझको और कुलिश को ही मैं अपना अस्त्र मानता हूँ ।
तपोबली पुरुषों के ऊपर बज्र व्यर्थ हो जाता है;
मेरा तू अमोघ साधन है; सभी कहीं तू जाता है ॥

१३

तेरा बल है विदित; तुझे मैं अपने तुल्य समझता हूँ;
बड़े काम में इसीलिए ही तब नियुक्ति मैं करता हूँ ।
देख लिया जब यह कि शेष ने सिर पर भूमि उठाई है;
तभी विष्णु ने उस पर अपनी शय्या सुखद बनाई है ॥

१४

यह कह कर कि सदाशिव पर भी चल सकता है शर तेरा,
मानों अङ्गीकार कर लिया काम ! काम तूने मेरा ।
यही इष्ट है; क्योंकि, शत्रु अब अति उत्पात मचाते हैं;
यज्ञभाग भी देववृन्द से छीन छीन ले जाते हैं ॥

१५

जिसके औरस पुत्ररत्न को करके अपना सेनानी,
सुर विजयी होना चाहते हैं, मार असुर सब अभिमानी ।
वही महेश समाधिमग्न है; पास कौन जा सकता है ?
तेरा विशिख तथापि एकही कार्य-सिद्धि कर सकता है ॥

१६

ऐसा करो उपाय जाय कर, हे रतिनायक बड़भागी !
 हों जिससे पवित्र गिरजा में योगीश्वर हर अनुरागी ।
 उनके योग्य कामिनी-कुल में वही एक गिरि-वाला है,
 सत्य वचन ब्रह्मा ने अपने मुख से यही निकाला है ॥

१७

जहाँ हिमालय ऊपर हर ने तपःक्रिया विस्तारी है,
 गिरिजा वहाँ पिता की अनुमति से सेवार्थ सिधारी है
 यह संवाद अप्सराओं से सुन पाया मैंने सारा;
 भेद जान लेता हूँ सब का सदा इन्हीं के ही द्वारा ॥

१८

अतः सुरों की कार्यसिद्धि के लिए करौ अब तुम प्रस्थान;
 इसे करेगी सफल उमा ही, इसमें कारण वही प्रधान ।
 तू भी है तथापि इस सब का हेतु अपेक्षाकृत बलवान्,
 बग आने के पहले, आदिम अङ्कुर के जलदान समान

१९

सकल सुरों की विजय-कामना के उपाय हैं हर, उन पर,
 शर तेरे ही चल सकते हैं, बड़भागी है तू अतितर ।
 अप्रसिद्ध भी कार्य, और से हो सकता जो कभी नहीं,-
 उसके भी करने में यश है; यह तो विश्रुत सभी कहों ॥

२०

ये सब सुर तेरे याचक हैं; गति इनकी कुण्ठित सारी;
 है तीनों लोकों का मन्मथ ! काय महामङ्गलकारी ।
 तब धन्वा के लिए काम यह नहीं निपट घातक भारी;
 तेरे तुल्य न वीर और है; अहो विविध-वीर्यधारी ।

२१

ऋतुनायक तेरा सहचर है सदा साथ रहनेवाला;
 बिना कहे ही तुझको देगा वह सहायता, इस काला ।

शिक्षा अग्नि की बढ़ा दीजिए हे समीर ! जीवनदाता' !

मला पवन से भी क्या कोई इस प्रकार कहने जाता ?

२२

एवमस्तु कहकर, स्वामी के अनुशासन को अति-अभिराम ;

मालावन मस्तक ऊपर रख, सादर चला वहाँ से काम ।

पेरवत की पीठ ठोकने से ककश कर को स्वच्छन्द,

सुरपति ने उसके शरीर पर फेरा कई बार सानन्द ॥

२३

प्रिय वसन्त, प्रियतमा प्राणसम रति भी, दोनों निपट सशङ्क

मन्मथ के अनुगामी होकर चले साथ उसके सानङ्क ।

'मैं अवश्य सुरकार्य करूँगा, जाहे हो शरीर भी नाश'—

यह हृद कर, हिमशैल-शृङ्ग पर गया अनङ्क शिवाश्रम-पास ॥

२४

डल आश्रमवाले अरण्य में थे जितने संयमी मुनीश,

उनके तपोभङ्ग में तत्पर हुआ वहाँ जाकर ऋतु-ईश ।

मन्मथ के अभिमानरूप उस मधु*ने अपना प्रादुर्भाव

चारों ओर किया कानन में, दिखलाया निज प्रबल प्रभाव ॥

२५

यक्षराज † जिसका स्वामी है उसी दिशा की ओर प्रयाण

करते हुए देख दिनकर को, उलझन कर समय-विधान ।

मन में अति दुःखित सी होकर, हुआ समझ अपना अपमान

छोड़ा दक्षिण-दिशा-बधू ने मलयानिल निश्वास-समान ॥

२६

कामिनियों के मधुर-मधुर-रवकारक नव-नूपुर-धारी

पद से स्पर्श किये जाने की न कर अपेक्षा सुखकारी ।

गुदे से लेकर, अशोक ने, तत्क्षण, महा-मनोहारी
कली नवल-पल्लव-युत सुन्दर धारण की प्यारी प्यारी

२७

कोमल पत्तों की बनाय, भट, पक्षपंक्ति लाली लाली,
आममञ्जरी के प्रस्तुत कर नये विशिख शोभाशाली ।
शिल्पकार ऋतुपति ने उन पर मधुप मनोहर बिठलाये;
काम-नाम के अक्षर मानों काले काले दिखलाये ॥

२८

रहती है यद्यपि कनेर में हचिर रङ्ग की अधिकार्द,
तदपि सुवासहीनता उसके मन को हुई दुःखदायी ।
वही विश्वकर्ता करता है जो कुछ जी में आता है;
सम्पूर्णता गुणों की प्रायः कहों नहीं प्रकटाता है ॥

२९

बालचन्द्र सम जो टेढ़ी है; जिनका अब तक नहीं विकाश;
पेसी अरुणवर्ण कलियों से अतिशय शोभित हुआ पलाश
मानों नव-वसन्त-नायक ने, प्रेम-चिवश होकर, तत्काल,
वनस्थली को दिये नखों के क्षतरूपी आभरण रसाल ॥

३०

नई वसन्ती ऋतु ने करके तिलक फूल को तिलक समान,
देकर मधुपमालिकारूपी मृदु कज्जल शोभा की खान ।
जैसा अरुण रङ्ग होता है बालसूर्य में प्रातःकाल,
तद्वत् नवल-आम-पल्लव-मय अपने अधर बनाये लाल ॥

३१

हचिर चिरोंजी के फूलों की रज जो उड़ उड़ कर छाई;
हरिणों की आँखों में पड़ कर, पीड़ा उसने उपजाई ।
इससे, वे अन्धे से होकर, मरमरात पत्तेवाले
कानन में, समीरसन्मुख, सब भागे मद से मतवाले ॥

३२

आममञ्जरी का आस्वादन कोकिल ने कर बारंबार,
 अरुणकण्ठ से किया शब्द जो महा मधुरता का आगार ।
 “हे मानिनी कामिनी ! तुम सब अपना मान करो निःशेष”
 इस प्रकार मन्मथ-महीप का हुआ वही आदेश विशेष ॥

३३

जिनके अधर निरोग हो गये हिम पड़ना मिट जाने से,
 जिनकी मुख-छवि पीत होगई कुंकुम के न लगाने से ।
 ऐसी किन्नर-कामिनियों के तन में स्वेदबिन्दु, सुन्दर,
 हृत्तिर पत्र-रचना के ऊपर, शोभित हुए, प्रकट होकर ॥

३४

शिव-आश्रम के आस पास थे जितने मुनिवर वनवासी,
 असमय में ही देख आगमन ऋतुपति का मायाराशी ।
 सइसा अति गुह्यतर विकार का, कई बार, खाकर झोंका,
 किसी प्रकार उन्हें ने अपना विचलित-चित्त-वेग रोका ॥

३५

पुष्पशरासन पर चढ़ाय शर, उस प्रदेश में जब रतिनाथ,
 पहुँचा, निज सहधर्मचारिणी रति को लेकर अपने साथ ।
 जितने थे स्थावर, जङ्गम, सब, आतुरता-वश बारंबार,
 रति-सूचक-शृङ्गार-भावना करने लगे अनेक प्रकार ॥

३६

फूलरूप एकही पात्र में भरा हुआ मीठा मकरन्द,
 भ्रमरी के पीने के पीछे, पिया भ्रमरवर ने स्वच्छन्द ।
 छूने से जिस प्रिया मृगी ने सुखवश किये विलोचन बन्द;
 एक साँग से उसे खुजाया कृष्णसार मृग ने सानन्द ॥

३७

गजिनी ने मुख में रख कर जल पङ्कज-रजोवास वाला,
 रस के वश होकर, फिर, उसका निज गज के मुख में डाला ।

आश्रे छाये हुए कमल क मञ्जुल नन्तुजाल देकर,
चक्रवाक ने किया प्रिया का आदर, अनुरागी होकर ॥

३८

ऊँचे स्वर से गान-समय में, प्रचुर परिश्रम होने से,
कुछ कुछ बिगड़ गई जिस मुख पर पत्रावली पसीने से
पुष्पासव पीने से जिस पर धूम रहे हग अरुणारे,
रसिक किन्नरों ने पत्नी के चूमे मुख ऐसे प्यारे ॥

३९

फूले हुए नवल फूलों के गुच्छेरूपी कुचवाली,
हैं चञ्चल पल्लव ही जिनके अधर मनोहरताशाली ।
ऐसी ललित-लता-ललनाओं से तरुणों ने भी पाया,
झुकी हुई शाखाओं के मिष भुजबन्धन अति मन भाया

४०

चतुर अप्सराओं का, इस क्षण, सुन कर भी मञ्जुल गाना,
आत्मा का चिन्तन ही करते रहे महेश्वर भगवाना ।
जिन महानुभावों के वश में अपना मन हो जाता है,
तपोविघातक विघ्न कभी भी उनके पास न आता है ॥

४१

लिये हुए निज वाम हस्त में अति अभिराम हेम का दण्ड,
लता भवन के भय्य द्वार पर गया हुआ नन्दी उद्दण्ड ।
मुख पर उँगली रख धीरे से बोले ऐसे वचन विशेषः—

“ हे गणवृन्द ! करो न चपलता; मानो तुम मेरा आदेश ”

४२

कम्पहीन सब हुए महोरुह, निश्चल हुए मधुप-समुदाय;
मूक हुए खग; शान्त हुए मृग, अपना आवागमन भुलाय
वह सारा अरण्य नन्दी का दुर्विलम्ब अनुशासन पाय,
तत्क्षण ही हांगया चित्रवत्, स्वाभाविक भी नियम विहाय

४.

यात्रा में सम्मुख पड़ता है जहाँ शुक्र, उस-देश-समान,
 हाँप वचाय नन्दिकश्वर की, बड़े बड़े कर यत्न-विधान ।
 मुरपुन्नाग-वृक्ष-शाखायें फैली थीं जिस पर सविशेष,
 शङ्कर के समाधि-मण्डप में रतिनायक ने किया प्रवेश ॥

४४

पावन देवदारु तरुवर की विशद घेदिका सुखदायी,
 शारदूल के हनिर चर्म से भली भाँति जो थी छाई ।
 योग मग्न त्रिनयन को बैठे हुए वहाँ उसके ऊपर,
 शाध शरीर छोड़नेवाले मनजिस ने देखा जाकर ॥

४५

तन का भाग ऊपरी स्थिर था, वारासन में थे शङ्कर,
 बैठे थे सीधे ही व, पर कन्धे थे विनम्र अतितर ।
 उलटे रक्खे देख पाण्ड्युग, मन में ऐसा आता था,
 खिला कमल उनकी गौदी में मानो शोभा पाता था ॥

४६

लिपटा कर भुजङ्गवर ऊँचा जटा-कलाप बनाया था ;
 दोनों कानों में द्विगुणित सर अक्षमाल लटकाया था ।
 कृष्णस्मर-मृग चमे उन्हें ने, गाँठ बाँध, लिपटाया था,
 कण्ठ कालिमा ने कालापन उसका बहुत बढ़ाया था ॥

४७

जो थोड़े ही भासमान थे जिनकी अचल उग्र तारा,
 मार, जिन्होंने भुला दिया था भृङ्गुटी का विलास सारा ।
 पलक-जाल-जिनके निश्चल थे विरग्न अधोमुख पड़ते थे,
 एस नयनों से नासा की नोक मंश देखते थे ॥

४८

वारिद-वृन्द बिना वर्षा के जैसे शोभा पाता है,
 बिना *लोलकलोल-कला के जैसे सिन्धु दिखाता है ।

बिना वायुवाले मन्दिर में कम्पहीन दीपक जैसे,
अन्तर्गत-मारुत-निरोध से शम्भु हो रहे थे तैसे ॥

४९

विमल ज्योति की छटा शीश से होकर उदित, निकलती थी;
निकल, तीसरे दृग के पथ से जो सब ओर फैलती थी
उससे, मृदुल-मृणाल-नन्तु की माला से भी कोमलतर,
बालचन्द्रमा की शोभा को भ्रान कर रहे थे शङ्कर ॥

५०

त्रिगुण तीन द्वारों में मन का आवागमन रोक, ईशान,
वश में कर उसको समाधि से. दे हृदयारविन्द में स्थान
जिसको अविनाशी कहते हैं बड़े बड़े विज्ञान-निधान
उस आत्मा को वह अपने में देख रहे थे करके ध्यान ॥

५१

मन से भी जिनकी न धर्षणा हो सकती है किसी प्रकार,
ऐसे दुराधर्ष त्रिनयन को देख समीप भाग से मार ।
वह, यह सका न जान, तनिक भी, शिथिलन-कर होकर, डर
शर भी, और शरासन भी कब छूट पड़े उसके कर से

५२

तदुपरान्न, निज सुन्दरता से, मन्मथ का प्रायः निःशेष,
हुआ वीर्य पुनरुज्ज्वलित सा फिर से करती हुई विशेष ।
साथ लिये वन की दो देवी, धरती हुई शम्भु का ध्यान,
हुई नयनगोचर गिरिकन्या गिरिजा गुण-गौरव की खान ।

५३

जिसके नव अशोक फूलों ने पद्मराग-छवि छीन लिया,
जिसके कर्णिकार-कुतुम्भों ने स्वर्णवर्ण दुर्वर्ण किया ।
जनके निर्गुण्डों के गुच्छ हुए मोतियों की मालाः—
वही वसन्त-पुष्प के गहने पहने थी वह गिरिबाला ॥

५४

अतिउत्तुङ्ग-उरोज-भार से वह कुछ नम्र दिखाती थी;
 बालसूर्य-सम लाल-वस्त्र से ऐसी शोभा पाती थी ।
 प्रचुर-पुष्प-गुच्छों से झुक कर नये नये पल्लव-वाली,
 चलती है, भूतल पर, मानो ललित-लता लाली लाली ॥

५५

अच्छे बुरे स्थान के ज्ञाता चतुर मनोभव के द्वारा,
 रक्खी गई धनुष की अन्या डोरी सम शोभा-सारा ।
 कटि-करधनी बकुल-फूलों की ढीली हो हो जाती थी;
 उसका वह अपने नितम्ब पर बार बार ठहराती थी ॥

५६

परम-सुगन्धवती श्वासें से बढ़ी हुई तृष्णा-वाले,
 बिम्बाधर के पास, मधुप जो आते थे काले काले ।
 इससे वह हग चञ्चल करके, क्षण क्षण में घबराती थी,
 घौर, खेल के कमल-फूल से उनको दूर उड़ाती थी ॥

५७

* काम-कामिनी को भी लज्जित करनेवाली बारंवार,
 उस सर्वाङ्ग-सुन्दरी को कर लोचनगोचर भले प्रकार ।
 अति दुर्जय, अति अगम, जितेन्द्रिय, शूलपाणि शिव के स्वाधीन,
 अपने कार्यसिद्धि की आशा मनसिज को फिर हुई नवीन ॥

५८

होनहार निज पति शङ्कर का तपोभवन जो था सुन्दर,
 उसके परम पवित्र द्वार पर शैलसुता पहुँची जाकर ।
 अन्तर्गत परमात्मसंज्ञक तेजःपुञ्ज विलोकन कर,
 प्रखर-योग-साधक समाधि से विरत शम्भु भी हुए उधर ॥

* काम-कामिनी—रति ।

५९

जिनके आसन के नीचे के भूमिभाग को सर्पाधीश,
 फण-सहस्र पर बड़े यत्न से रक्खे रहा लगाये शीश ।
 वे महेश निज प्राणवायु को धीरे धीरे युक्ति समेत,
 छोड़, निबिड़ घीरासन अपना शिथिलित करके हुए स

६०

“महाराज ! गिरिवर की कन्या सेवा करने है आई”—
 शीश नाय नन्दी ने उनसे कही बात यह सुखदायी ।
 स्वामी के भ्र भंग-मात्र से जब उसने निदेश पाया;
 गिरिजा को सत्कार सहित वह उनके सम्मुख ले आया

६१

तोड़े हुए हाथ से अपने, महा मनोहरता के मूल,
 पत्तों के टुकड़ेयुत नूतन शिशिरान्तक वसन्त के फूल ।
 गिरिजा की दोनों सखियों ने, विधिवत् करने हुए प्रणाम,
 शिव के पैरों पर बिथराये जोड़ पाणिपङ्कज छविधाम ॥

६२

नील अलक में शोभित नूतन कणिकार-कलिका सुन्दर,
 देह झुकाते समय गिराती हुई महीतल के ऊपर ।
 कानों के पल्लव टपकाती, मस्तक निज नीचे रख कर,
 किया उमा ने भी, तदनन्तर, शङ्कर को प्रणाम सादर ॥

६३

“पावे तू ऐसा पति जिसने देखी नहीं अन्य नारी” —
 यह सच्ची आशीष ईश ने दी उसके सब सखिकारी ।
 महामहिमपुरुषों के मुख से वचन निकल जा जाता है;
 विश्व बीच विपरीत भाव वह कभी नहीं दरसाता है ॥

६४

जलती हुई आग में गिरने के इच्छुक पतङ्ग सम मार,
 बाण छोड़ने का शुभ अवसर आया है, यह कर कुविचार ॥

गिरिजा के समक्ष शङ्कर को लक्ष्मीकृत कर भले प्रकार,
अपने धन्वा की प्रत्यञ्चा तानी उसने बारंबार ॥

६५

मन्दाकिनी नदी ने जिसको निज जल में उपजाया है;
दिनकर ने अपनी किरणों से जिसे विशेष सुखाया है ।
वह सरोज-बीजों की माला, अरुण-वर्ण कर में लेकर,
गिरिश तपस्वी को गौरी ने अर्पण की सुन्दर सुन्दर ॥

६६

प्रिय होगा प्रेमिणी उमा को इसके लेने का व्यापार:
यह विचार कर उस माला को शिव ने इधर किया स्वीकार ।
संमोहन-नामक अमोघ शर निज निपटू से उधर निकाल,
कुसुमशरासन पर, कौशल से, मन्मथ ने रक्खा तत्काल ॥

६७

राकापति को उदित देख कर क्षुब्ध हुए सलिलेश समान,
कुछ कुछ धैर्यहीन होकर कं, संयमशील शम्भु भगवान ।
लगे देखने निज नयनों से, सादर, साभिलाष, सस्नेह,
गिरिजा का बिम्बाधर-धारी मुखमण्डल शोभा का गेह ॥

६८

खिले हुए कोमल कदम्ब के फूल तुल्य अङ्गों द्वारा,
करती हुई प्रकाश उमा भी अपना मनोभाव सारा ।
लज्जित नयनों से, म्रमिष्ट सी, वहाँ, देखती हुई मही,
अति सुकुमार चारुतर आनन तिरछा करके खड़ी रही ॥

६९

महा जितेन्द्रिय थे, इस कारण, महादेव ने, तदनन्तर,
अपने इस इन्द्रियक्षोभ का बलपूर्वक विनिवारण कर ।
मनोविकार हुआ क्यों ? इसका हेतु जानने को सत्वर,
चारों ओर सधन कानन में प्रेरित किये विलोचन वर ॥

३

७०

नयन दाहिने के कोने में मुट्ठी रक्खे हुए कटोर,
 कन्ध झुकाये हुए, वाम पद छोटा किये भूमि की ओर ।
 धनुष बनाये हुए चक्र सम, विशिख छोड़ते हुए विशाल,
 मनसिज को इस विकट वेश में त्रिनयन ने देखा उस काल ॥

७१

जिनका कोप विशेष बढ़ा था तपोभङ्ग होजाने से,
 जिनका मुख दुर्दर्श हुआ था भृकुटी कुटिल चढ़ाने से ।
 उन हर के तृतीय लोचन से तत्क्षण ही अति विकराला,
 अकस्मात् अग्निस्फुल्लिङ्ग की निकली दीप्तिमान ज्वाला ॥

७२

“हा हा ! प्रभो ! क्रोध यह अपना करिप, करिप, शान्त”—
 इस प्रकार का विनय व्योम में जब तक सब सुर करें नितान्त ।
 तब तक हर * के हृग से निकले हुए हुताशन ने सविशेष,
 मन्मथ के मोहक शरीर को भस्मशेष कर दिया अशेष ॥

७३

अति दारुण विपत्ति के कारण महामोह का हुआ विकास,
 उसने रति के इन्द्रियगण की नियत वृत्ति का किया विनाश ।
 प्रियतम पति की विषम दशा का क्षण भर उसको रहा न ज्ञान;
 उस अबला पर हुआ, इसी मिष, मानो यह उपकार महान ॥

७४

तरुवर के टुकड़े करता है भीषण वज्रपात जैसे,
 तप के विघ्नरूप मनसिज का दैह-भङ्ग कर के तैसे ।

* मूल श्लोक में, यहाँ पर, कालिदास ने ‘भव’ शब्द का प्रयोग किया है । भव महादेव का नाम है; और भव, जन्म (उत्पत्ति) को भी कहते हैं । अतः, इस अवसर पर, हमारी समझ में, संहारवाची शङ्कर का दूसरा नाम ‘हर’ यदि आता तो अधिक अच्छा होता ।

अनुवादक

नारी के नैकट्य-त्याग की इच्छा से, सब भूत लिए,
भूतनाथ, अपने आश्रम से तत्क्षण अन्तर्धान हुए ॥

७५

अपनी ललित-शरीर-लता भी, उच्च पिता का भी अभिलाष,
व्यर्थ समर्थन कर दोनों को, मन में होती हुई हताश ।
स्त्रियों ने भी देख लिया सब इस दुर्घटना का व्यापार !
अतः अधिक लज्जित होकर घर गई उमा भी, किसी प्रकार ॥

७६

कुपित रुद्र के भय से अपनी याँझ बन्द करनेवाली,
दयायोग्य कन्या को हाथों पर रख गिरिवर बलशाली ।
लिये कमलिनो को दोनों पर सुगन्ध सम शोभाधारी,
देह बढ़ाता हुआ, वेग से, हुआ शीघ्र ही पथचारी * ॥
इति तृतीय सर्ग ।

अथ चतुर्थ सर्ग ।

१

विषय चेतना-हीन, विकल, विह्वल, बेहाला,
पड़ी रहीं कुछ काल कुसुम-शायक की बाला ।
देने का वैधव्य-वदना अतिशय दुस्तर,
जाग्रत उसको किया वाम विधि ने तदनन्तर ॥

२

किया नयन-निक्षेप व्यथित रति ने जब उठ कर,
हृगोचर कर सकी न वह पति-रूप मनोहर ।
“ जीते हा है नाथ ! ” वचन यह कह विषाद-कर,
देखी पुरुषाकार भस्म उसने भूतल पर ॥

* पथचारी = मार्गानुसरण करनेवाला; मार्ग में सञ्चार करनेवाला ।

३

तब धरती पर लोट, कुर्बों पर धूल लगाये,
 देहदशा को भूल, अखिल अलके बिसराये ।
 सारे वन को दुखित बनाती हुई दुखारी,
 करने लगी विलाप पञ्चशायक की प्यारी ॥

४

जो यह तेरा गात मनोहरता की राशी,
 उनका था उपमान सदा जो सुघर विलासी ।
 उसकी ऐसी दशा हुई । फटती नहीं छाती ॥
 हाय हाय अति-कठिन निंद्य नारी की जाती ॥

५

नव नलिनी को नीर छोड़ जाता है जैसे,
 कहाँ गया हे नाथ ! छोड़ मुझको तू तैसे ?
 किया नहीं प्रतिकूल कभी कुछ मैंने तेरा,
 फिर क्यों देता नहीं दरस रोदन सुन मेरा ?

६

हुआ स्मरण क्या तुझे करघनी से निज-बन्धन ?
 अथवा प्रणय-विशिष्ट कमल-कलिका से ताड़न
 “हृदय बीच तेव वास”—कथन यह कपट तुम्हारा
 क्योंकि, अतनु तुम हुए; तदपि तनु बना हमारा

७

अन्य लोक तुम गये नये ही हे प्रिय मेरे !
 निश्चय ही मैं नाथ ! निकट आऊँगी तेरे ।
 वञ्चित हुआ, परन्तु जगत यह विधि के द्वारा
 तेरे ही आधीन सौख्य इसका था सारा ॥

८

निबिड़ निशा में, नित्य, नगर-गलियों के भीतर,
 धन-गर्जन-भयभीत सुलोचनियों को सत्वर ।

निज निज प्रिय के गेह, स्नेह वर्द्धित कर प्यारे ।

पहुँचावेगा हाथ ! कौन अब बिना तुम्हारे ॥

९

कामिलियों के लिए मधुर मदिरा मुदवायी ;

विडम्बना है, बिना तुम्हें . अब खोती बनाई ।

नाम-शेष सन तुम्हें शशी अति पछतावेगा ;

शुद्ध पक्ष में भी न वृद्धि सुख से आवेगा ॥

१०

लाल तथा कुछ हरे चाखतर-बन्धन-धारी,

कोकिल-कल-विज्ञान, लोक-लोचन-सुखकारी ।

ऐसे नवल रत्नाल-फूल के अद्भुत शायक

ग्रहण करेगा कौन ? कहा प्रिय है मम नायक !

११

मधुकर-पंक्ति मनोज ! जिसे तूने अपनाया ;

प्रत्यञ्चा बहु बार धनुष की जिसे बनाया ।

वनखली का आज कण्ठ-नव से भरती है ;

मुझको दुःखित देख, रुदन सा वह करती है ॥

१२

धारण कर तनु रुचिर, उठो ; मुख मझे दिखावो ;

रति-योजक उपदेश पिता का नाथ ! सुनावो ।

ख-प्रणाम स-विक्रम सुरत-याचन वह तेरा,

सोच सोच कर, वैय्य नाश होता है मेरा ॥

१३

है रति-कला-प्रवीण ! कुसुम वासन्तिक लेकर,

तुमने किये मदर्थ स्वयं जो आभूषण-वर ।

अङ्ग अङ्ग में उन्हें किये हैं अब तक धारण ;

किन्तु देखती नहीं देह तब उनका कारण !

१४

यावक-रस मम वाम पाद में, नाथ लगावो ;

असम्पूर्ण ही छोड़ गये तुम उसको; आवो ।

अथवा सुर-सुन्दरी तुम्हें जब तक न लुभावे,

तब तक सुरपुर हमों, अनल में जल कर, आवे

१५

“रति मनसिज के बिना रही पल भर भी जीवित—”

हे मम जीवित-नाथ ! कहेंगे यही सभी नित ।

यद्यपि तनु तज, अभी तुम्हें फिर अङ्ग भरूँगी ;

इस कलङ्क को दूर तदपि किस भाँति करूँगी

१६

शोक ! शोक ! ! हा शोक ! ! ! अहो परलोक-निवासी

अन्त्य कृष्य तक नहीं कर सके है यह दासी ।

अवितर्कित गति हुई हाय ! तेरी है स्वामी !

जीवन भी तब गया, गया वह तनु भी नामी !

१७

गोदी में रख चाप, अहह हे हृदय-विहारी !

सोधा करते हुए विशिख त्रिभुवन-वशकारी ।

तुमने ऋतुपति सङ्ग किये जो कथन रसीले,

सब आते हैं स्मरण; नहीं हैं मुझ को भूले ॥

१८

तब हृदयकुम्भ सक्का सुमन-धन्वा का दाता

कहाँ गया ऋतुराज ? नहीं वह मुझे दिखाता ।

क्या उसको भी कुपित शम्भु ने दोषी पाया ?

जो गति तेरी हुई उसी गति को पहुँचाया ?

१९

ये विलाप के वचन लगे ऋतुपति को ऐसे,

लगते हैं विष-बाण हृदय के भीतर जैसे

समझाने के लिए रूप उसने प्रकटाया ;
 आतुर रति के निकट वहाँ वह तत्क्षणा आया ॥

२०

रति ने उसको देख, अश्रु की धार बहाई ;
 पीड़ा भी, उर पीट, उरोजों को पहुँचाई ।
 निज-जन-सम्मुख दुःख बहुत ही बढ़ जाता है ;
 वह, कपाट से तोड़, निकल बाहर आता है ॥

२१

बोली वह, इस भाँति, महा-शोकाकुल बानी ,
 हे वसन्त ! यह देख मित्र की बची निशानी ।
 रज में परिणत हुआ पड़ा वह दिखलाता है ;
 पवन इधर से उधर उसे अब बिखराता है !

२२

हे मन्मथ ! हे मदन ! आय अब दर्शन दीजे ;
 उत्सुक यह ऋतुराज, अनुग्रह इस पर कीजे ।
 नारी में नर-प्रेम सर्वदा चल रहता है ;
 किन्तु मित्र में अचल,—यही सब जग कहता है ॥

२३

चाप-रज्जु के लिये कमल के तन्तु मनोहर ,
 तथा शरों के लिए फूल अति कोमल देकर ।
 इस सहचर ने विश्व सुरासुर-पूरित सारा ,
 वशीभूत, सब भाँति, कर दिया नाथ ! तुम्हारा

२४

गया सखा तब, दीप पवन से ज्यों जाता है ;
 बत्ती सी मैं रही ; चित्त अति अकुलाता है ।
 पति-वध ही विधि ने न, किया मम वध भी उसने ;
 आश्रय-विटप-विहीन लता देखी है किसने ?

२५

निशा शशी के सङ्ग, दामिनी घन के जाती,
 सङ्ग-गमन की रीति जड़ों में भी दिखलाती ।
 हे वसन्त ! अतएव कृपा करिए यह भुक्त पर,
 प्राणनाथ के पास भेजिए मुझे भस्म कर ॥

२६

पति-तनु की रज रुचिर कुर्चा से मैं लिपटाऊँ;
 पल्लव-तल्प समान अनल की सेज बनाऊँ ।
 बंधुधा मिला सहाय सुमन-शय्या में तेरा ;
 प्रस्तुत कर अब चिता, विनय तुझसे यह मेर

२७

फिर मलयानिल छोड़ जलाना मुझको सत्वर ;
 मेरे बिना मनोज नहीं रह सकता पल भर ।
 देना जल की हमें एक ही अञ्जलि सादर ;
 उसे करेंगे पान वहाँ हम दोनों मिल कर ॥

२८

महा मनोहर फूल आम की डालों वाले,
 पल्लव जिनमें लगे मृदुल-तर लाले लाले ।
 पिण्ड-दान के समय यही रखना मुददायक ;
 करता है अति प्यार इन्हें मम नागर-नायक ॥

२९

शुष्क-सरोवर-मध्य मीन मूर्च्छित मुरझानी ,
 होती है ज्यों मुदित पाय पावस का पानी ।
 मरण-हेतु-उद्योगवती, त्यों, मनसिज-नारी
 सुन कर प्रमुदित हुई व्योम-वाणी सुखकारी ॥

३०

हे रति ! सत्वर तुझे मिलेगा तव मनभाया ;
 कारण सुन जिस लिए ईश ने उसे जलाया ।

उसने विधि का चित्त सुना-अनुरक्त बनाया;
शाप-बद्ध हो, अतः, आज फल ऐसा पाया ॥

३१

जब शिव-सङ्ग विवाह करेगी शैल-कुमारी,
तब अनङ्ग को अङ्ग-दान दंगे त्रिपुरारी ।
ब्रह्मा ने, इस भाँति, शाप की अवधि कही है,
कोय अनन्तर कृपा—बड़ों की रीति यही है ॥

३२

विशदवदनि ! इसलिये बना रख यह वपु सुन्दर ;
यथा-समय तनु पाय, मिलेगा तैरा प्रियवर ।
आतप से जो नदी निर्जला हो जानी है ;
पावस में बह नया नीर पुनरपि पाती है ॥

३३

छिपे छिपे, इस भाँति, किसीने वचन सुनाया;
रति का मरण विचार शिथिलता को पहुँचाया ।
ऋतुनायक ने उसे विविध विध तब समझाया ;
समयोचित कह कथा, युक्ति से दुःख घटाया ॥

३४

तदनन्तर यों दुःख-दलित वह मदन-वधू अति-कुशिन-शरीर
करने लगी प्रतीक्षा पति की किंसा भाँति धारण कर धीर ।
ज्यों दिन में उत्पन्न शशि-कला छटा-क्षोण सुन्दरता-हीन
सुखकर-सायङ्काल प्रतीक्षा करती है तनु लिये मलान ॥

इति चतुर्थ सर्ग ।

पञ्चम सर्ग * ।

१

सम्मुख ही, उस भाँति, शम्भु ने कामदेव का करके दाह,
करदी विफल साथ ही उसके, निज-विषयक गिरिजा की चा
अतः उमा ने रम्य रूप को धिकारा बहु बार लजाय,
वही सुघरता सफल समझिए जो प्रियतम को सकेलुभार

२

लाय समाधि अखण्डित तप का अनुष्ठान करके भारी,
सफल उमा ने करना चाहा अपना रूप मनोहारी ।
बिना यह किये कैसे मिलतीं दोनों बातें सुखकारी—
वैसा प्रेम, और, फिर, वैसा मृत्युञ्जय पतित्रिपुरारी ॥

३

मेना ने जब सुना कि मेरी कन्या शिव को चहती है;
और, उन्हीं के लिए तपस्या वन में करने कहती है ।
तब मुनियों के कठिन धर्म से करती हुई निवारण वह,
बड़े प्रेम से शैलसुता को गले लगा कर बोली यह ॥

४

मनमाने घरही में सुर हैं, सुते ! उन्हीं की सेवा कर;
कहाँ क्लेशकारी तप ? तैरा कहाँ कलेवर कोमल-तर ?
अति मृदु सिरस-फूल मधुकर का हलका पद सह सकता है,
पक्षी का पद सह सकने की नहीं शक्ति वह रखता है ॥

५

माता ने, इस भाँति, उमा से कहा सभी कुछ मनमाना;
किन्तु न रुकी तपस्या से वह, व्यर्थ हुआ सब समझाना ।

* तृतीय सर्ग की तरह इस सर्ग की भी मूल कविता बहुत ही मने
हारिणी है । इसलिए इस सर्ग का भी पूरा अनुवाद किया गया है
अनुवादक

मन का हृद् सङ्कल्प, और जल जो नीचे को गिरता है,
कोटि यज्ञ करने पर भी वह किसका फेरा फिरता है ?

६

सनेऽभिलाषित जाननेवाले गिरिवर से निज अभिलाषा,
एक चार, आली के मुख से, शैलसुता ने यों भाखा ।
“फल मिलने तक, वन में मुझको तप-निमित्त रहने दीजे:
यही आप से मैं चाहती हूँ, प्यारे पिता कृपा कीजे” ॥

७

यह अपने अनुरूप प्रार्थना लगी पिता को अति प्यारी ;
दिया निदेश उसी क्षण उसने, मन में मान मोद मारी ।
जिस मयूर-मण्डित गिरि ऊपर गौरी तप के लिए गई,
उसको गौरी-शिखर नाम की पावन पदवी मिली नई ॥

८

अपनी लोल लरों से चन्दन-लेप मिटानेवाली माल
हृद्-निश्चयधारिणी उमा ने तृण समान तज कर तत्काल ।
उच्च कुचों की कठिनार्ई से फटा हुआ बलकल अभिराम
बाल-सूर्य-सम पीत-वर्ण का बाँधा निशि दिन आठों याम ।

९

कुञ्चित-कच-कलाप-युत उसके मुख पर थी जो मधुराई,
जटा-जूट रखने पर भी वह रही पूर्ववत् ही छाई ।
मधुपावली-सङ्ग जो शोभा पङ्कज-कलिका पाती है,
सघन-सिवार-सङ्ग में भी वह वैसी ही दिखलाती है ॥

१०

क्षय क्षय में रोमाञ्च-कारिणी मूँज-मेखला तिहराई,
व्रत-पालन के लिए उमा ने निज कटि को जो पहनाई ।
पहले पहल पहनने से वह हुई बहुत ही दुखदाई,
उसके अति-सुकुमार जघन पर करदी उसने अक्याई ॥

११

अधरोँ के रँगने में अपना अतिशय कोमल कर न लगाय,
 कुच-गत-अङ्गराग से अक्षयित कन्दुक से भी उसे हटाय ।
 कुश के अङ्कुर तोड़ तोड़ कर घाव उँगालियों में उपजाय,
 किया अक्षमाला का साथी उसे उमा ने वन में आय ॥

१२

मूल्यवान शय्या के ऊपर निज केशों से कोमल फूल,
 गिर कर, जिसको चुभते सं थे; होते थे पीड़ा का मूल ।
 वही विद्यौने विन बेदी पर तकिया अपनी बाँह बनाय,
 सोई धैर वहीं बैठी भी तपोधर्म में ध्यान लगाय ॥

१३

व्रत-पालन में तत्पर उसने “फिर ले लूँगी”—यह मन ठान,
 ये दोनों हों इन दोनों को दिये धरोहर-वस्तु समान ।
 ललित लनाओं को पहले के अपने सब शुङ्गारिक भाव;
 हरिण-नारियों का नयनों की चञ्चलता का सहज स्वभाव

१४

आश्रम के अनेक पौधों को, आश्लता तज, कलेश उठाय,
 बड़ा किया उसने वटरूपी-स्तन का पय स्वयमेव पिलाय ।
 प्रथम जन्म पाने के कारण जिनका सुत-वात्सल्य विशेष,
 पुत्र-शिरोमणि कार्तिकेय भी नहीं कर सकेंगे निःशेष ॥

१५

नित्य अञ्जली भर भर पाकर वन के विमल अन्न का दान,
 हरिण-यूथ, हिल, हुए यहीं तक गिरिजा में विश्वास-निश्चान
 कि निज सखी-जन के सम्मुख ही उसने कौतूहल में आय,
 उनके अति चञ्चल नयनों से नापे अपने नयन मिलाय ॥

१६

शुचि-स्नान कर, डाल गले में वर वल्कल शोभाशाली,
 हव्य हुताशन को पहुँचा कर, नित्य पाठ करनेवाली ।

उस तापसी उमा का दर्शन करने आये मुनि ज्ञानी ;
धर्म-वृद्ध में वय की लघुता कहीं नहीं जाती मानी ॥

१७

जन्म-विरोधी जीवों ने भी वैर परस्पर त्याग दिया;
फल-फूलों से अतिथि-जनों का तृप्ति ने सत्कार किया ।
नवल पर्यशालाओं में अति अमल अग्नि रहने लगी ;
हुआ महा पावन वह सारा रस्य तपोवन बड़भारी ॥

१८

इतना तप करने पर उसने जी में जब यह अनुमाना ,
कि फल मुझे इतने से अब भी नहीं मिलगा मनमाना ।
देह-मृदुलता की अनपेक्षा करके तब वह सुकुमारी,
करने लगी उसी क्षण से ही तपोविधान महाभारी ॥

१९

घर पर, गेद खेलने से भी जिसे थकावट हुई विशेष,
उसी उमा ने मुनीश्वरों के दुर्गम पथ में किया प्रवेश ।
कञ्चन के कमलों से निर्मित था अवश्य गिरिजा का गात;
मृदुता और कठिनता दोनों जिनकी स्वाभाविक विख्यात

२०

उस सुहासिनी सिंहकटी ने, श्रीष्मकाल में, पावक चार,
अपने चारों ओर जला कर, मध्यभाग में आसन मार ।
करके विजय नेत्र-संहारक किरणों की ज्वाला का जाल,
इकटक सूर्य-चिम्ब को देखा ऊँचा किये हुए निज भाल ।

२१

दिनकर की मरीचि-माला से महा तप्त हो, उक्त प्रकार,
उसके मुख-मण्डल ने पाया सरसिज की शोभा का सार
अतिविशाल दोनों नयनों के केवल कोनों ही के पास,
दयामलता ने, धीरे धीरे, आकर अपना किया निवास ॥

२२

बिना याचना के जो कोई स्वयं सलिल ले आता था ;
 सरस शशी का किरण-जाल जो यथा-समय मिल जात
 उसे छोड़ कर शैलसुता ने और न कुछ मुख में डाला ;
 वृक्षों के समान आकाशी-वृत्ति-व्रत उसने पाला ॥

२३

रवि-रूपी आकाश-निवासी, महिवासी इन्धनवाला,
 इन दोनों अनलों से उसने अपना तन तपाय डाला ।
 वर्षा रितु में पहला पानी बरसा जब उसके ऊपर,
 तब उसने साथ ही मही के छोड़ी उष्ण भाफ खर-तर

२४

प्रथम वृष्टि के बूँद उमा की बरोनियों पर कुछ ठहरे,
 फिर, पीड़ित कर अधर, कुचों पर चूर चूर होकर बि
 तदनन्तर, सुन्दर त्रिवली का क्रम क्रम से उल्लङ्घन कर,
 बड़ी देर में पहुँच सके वे उसकी रुचिर-नाभि-भीतर ॥

२५

वायु-वेग के साथ, निरन्तर, हुई वृष्टि जब महा अपार,
 तब भी शैल-शिला-ऊपर वह पड़ी रही छोड़े घर-द्वार ।
 ऐसे तप की सत्य साक्षिणी नील-निशाग्रों ने, बहु बार ,
 उसे, उस समय, मानों देखा चपला-रूपी चक्षु उधार

२६

साथ छूट जाने के कारण करुणामय-विलापकारी,
 चक्रवाक जोड़े को करती हुई कृपा का अधिकारी ।
 जिन में पवन-सङ्ग पड़ता था दुःख-दायक पाला भारी,
 ऐसी पूस-निशायें उसने पानी में काटीं सारी ॥

२७

तुहिन-वृष्टि होने से सरसिज जिस सर के थे गये सुझाय,
 उसमें, उस गिरिराज-सुता ने रात रात भर सड़े बिछार

कम्यित अधर-पत्र से शोभित अपना मुख-सरोज विकसाय,
पुनरपि किया प्रफुल्लित मानों नये नीरजों का समुदाय ॥

२८

वृक्षों से जो पीली पत्ती गिर कर नीचे आती है ;
उसकी वृत्ति तपश्चर्या की सीमा समझी जाती है ।
इस प्रकार के जीर्ण पर्णों को भी न पार्वती ने खाया ;
इससे उसने नाम 'अपर्णा' इतिहासज्ञों से पाया ॥

२९

ऐसी कठिन तपस्या से निज कमल-नाल सम कोमल गात,
अस्थि-शेष होने तक कम कम करती हुई कृशित दिन रात ।
मुनियों के कठोर अङ्गों से सज्जित तप को बारम्बार,
मात किया शैलेश सुता ने अपने तप से भले प्रकार ॥

३०

लिये मञ्जु मृग-चर्म और शुचि किंशुक-दण्ड मनोहारी,
जलना सा वर ब्रह्मतेज से, बातों में प्रगल्भ भारी ।
पावन-ब्रह्मचर्य-आश्रम की दिव्य-देह का अनुकारी,
एक बार गिरिजा के वन में आया एक जटाधारी ॥

३१

भक्ति-भाव-युत शैल-सुता ने पूजा का लेकर सामान,
निज आश्रम से आगे बढ़ कर किया जाय उसका सम्मान ।
सब प्रकार से सम होकर भी महा-महिम जन धर्म-निधान,
किसी किसी का, बड़े प्रेम से, करते हैं सत्कार महान ॥

३२

विधिवत् किये गये आदर का दर्प-सहित करके स्वीकार,
क्षय भर बैठ और कर पथ के श्रम-समूह का भी परिहार
कुटिल-कटाक्ष-हान नयनों से शैलनन्दिनी और निहार,
किया यथाक्रम उसने अपने मधुमय वचनों का विस्तार ॥

३३

क्या कुश, समिधादिक सब तुझको यहाँ सुलभ दिख जाता
 स्नान-योग्य क्या निर्मल जल भी इस वन में मिल जाता
 बल-बाहर तो नहीं तपस्या करती है हे सुकुमारी ?
 क्योंकि, देह यह सब धर्मों के साधन में सहायकारी

३४

लाक्षा-रस यद्यपि बहु दिन से पाया नहीं तदपि लाले,
 इन तेरे अधरों की समता भली भाँति करनेवाले ।
 तुझसे सौँची गई लताओं के नव-पल्लव अरुणारे,
 क्या अपनी अपनी डालों में क्षेम-कुशल-युत हैं सारे ?

३५

हे नवीन-नीरज-दल-लोचनि ! निज चञ्चल लोचन दिखला
 तव विलोचनों की समता सी करनेवाले मृग-समुदाय ।
 प्रेम-सहित, कर कमलों से कुश छोन छोन कर बारम्बार,
 उपजाते तो नहीं चित्त में तेरे कोई कोप-विकार ?

३६

“रूपवान जन पाप-वृत्ति के नहीं पास भी जाता है—”
 इस प्रकार का कथन सर्वथा सत्य मुझे दिखलाता है ।
 तेरा शील विलोकन करके हे उदार-दर्शनवाली !
 मिलता है उपदेश उन्हें भी जो अति अद्भुत तपशाली

३७

प्रातः सप्त ऋषियों के फेंके फूलों को हँसनेवाले,
 अमर-लोक से आये सुरसरि-सलिलों से हे गिरिवाले !
 हिम-मण्डित यह शैल हिमालय पावन हुआ नहीं उतना,
 तेरे महा अमल चरितों से अपने वंश-सहित जितना ॥

३८

हे अति विशद मनोरथवाली ! इस त्रिवर्ग में सब का सार
 एक धर्मही है—यह मेरे मन में आता है सुविचार ।

क्योंकि, काम के और अर्थ के चिन्तन से वासना हटाय,
केवल धर्म-मार्ग का सेवन करती है तू चित्त लगाय ॥

३९

तूने आज किया है मेरा हे गिरिजे ! विशेष सम्मान;
अतः मुझे परकीय तुल्य तू अब मत अपने मन में मान ।
विद्वानों का कथन है कि जो हो जावे बस बातें सात,
सुजनों की मित्रता, विश्व में, तो, उतने ही से विख्यात ॥

४०

मैं द्विज हूँ, इससे मुझ में है स्वाभाविक चञ्चलनाई;
अतः पूछना चाहता हूँ मैं एक बात जो मनआई ।
क्षमावती ! हे तपस्विनी ! यह मम धृष्टता क्षमा कीजै;
बतलाने के योग्य होय जो तो मुझको बतला दीजै ॥

४१

निज उत्पत्ति हिरण्यगर्भ के कुल में तूने पाई है;
त्रिभुवन की सुन्दरता मानों तन में आय समाई है ।
यह अतुलित ऐश्वर्य और यह मनोमोहिनी तरुणारी;
तेरा तप होवेगा इससे अधिक और क्या फलदायी ?

४२

किसी महा दुःसह अनिष्ट से पीड़ित यदि हो जाती हैं,
मानवती महिलायें ऐसे तप में चित्त लगाती हैं ।
किन्तु विचार-मार्ग में अपना मन जब मैं दौड़ाता हूँ,
हे कृशोदरी ! तुझ में कोई वैसी बात न पाता हूँ ॥

४३

हे सुन्दरि ! यह मधुर मूर्ति तब अपमानादिक योग्य नहीं;
पिता-भवन में मान-हानि भी हो सकती है भला कहीं ?
यह भी सम्भव नहीं कि तुझ को कोई कभी सतावेगा;
भीम-भुजङ्ग-शीश की मणि पर निज कर कौन चलावेगा ?

४४

बलकल सदा बुढ़ापे ही मैं शोभा को पाने वाला,
 आभूषण तज नूतन वय में क्यों तूने तन पर डाला ?
 शशी और तारों से शोभित सायङ्काल निशा-नारी,
 रवि-सारथी पास जाने की करता है क्या तैयारी ?

४५

देव-लोक चाहती है, तो यह निष्फल श्रम-लीला सारी ;
 तेरा पिता हिमालय ही है देव-भूमि का अधिकारी ।
 पति पाने की यदि इच्छा है, तो समाप्त कर तप भारी ;
 ग्राहक नहीं, रत्न ही ढूँढा जाता है हे सुकुमारी !

४६

उष्ण साँस लेकर पिछला ही कारण तू बतलाती है,
 किन्तु बुद्धि मम संशय में फँस फिर भी चकर खाती है
 तव प्रार्थना-याग्य इस विस्तृत विश्व में न है कोई वर ;
 करने पर प्रार्थना भला फिर नहीं मिलेगा वह क्यों कर

४७

बिना कमल-कुण्डल कपोल तव सूने से दिखलाते हैं ;
 उन पर जो ये लम्बे लम्बे जटा जाल लहराते हैं ।
 इनको तुच्छ समझता है जो युवा स्नेह-भाजन तेरा,
 वह अवश्य ही वज्र-हृदय है—यही अटल निश्चय मेरा ॥

४८

मुनियों के कठोर नियमों से अतिशय क्लेश होनेवाली,
 देह दिवाकर की किरणों से किये हुए काली काली ।
 दिन में उदित चन्द्र-लेखा सम गिरिजे ! तुझे विलोकन कर,
 किस सजीव का हृदय दुःख से हाय ! नहीं होगा जर्जर

४९

कुटिल और काली बरानियों से जो शोभा पाते हैं,
 अवलोकन के समय चपलता करते जो सकुचाते हैं ।

ऐसे इन नयनों के सम्मुख हुआ नहीं तेरा प्यारा !

निश्चय निज-सौन्दर्य-गर्व से ठगा गया वह बेचारा !

५०

हे शैलेशानन्दिनी ! कब तक किया कोगी ध्रम पेना ?

ब्रह्मचर्य-आश्रम घर का है मेरा भी तप धोड़ा सा ।

उसके अर्द्धभाग से अपनी मनोकामना पूरी कर;

किन्तु मुझे बतला तो किसको करना चाहती है तू घर ॥

५१

उस द्विज ने आश्रम के भीतर आकर इस प्रकार भाखा;

गिरितनया परन्तु लज्जा-वश कह न सकी निज अभिलाषा
अपने कज्जल-हीन चिरोवनन उसने केवल ऊँचे कर,

वहीं पासवाली आली को अवलोक, उस अवसर पर ॥

५२

बोली सखी शैलननया की हे द्विज ब्रह्मचर्य-धारी !

यदि सुनना चाहता है, सुन तू इसकी व्यास-कथा सारी ।

धूप न लगे इसलिए कोई कमल-पत्र ताने जैसे,

कहती हूँ क्यों तप का साधक इसने गात किया तैसे ॥

५३

घरुण, कुबेर और सुरनायक, धर्मराज प्रभुताशाली—

कुछ न समझ इन दिक्कतों को यह सम मानवती आली
क्लाम-नाश करने के कारण जिन्हें न मोड़े सुघराई,

ऐसे शिव को किया चाहती है अपना पति सुखदायी ॥

५४

अति दुर्धर्ष त्रिलोचन तक जो नहीं पहुँच पाये उस काल;

उनके 'हूँ' करने ही पीठ फिरना पड़ा जिन्हें तत्काल ।

मूर्ति-हीन भी मकरध्वज के वे ही महा विलक्षण बाण,

बड़े वेग से इसके उर में प्रविशे देकर दुःख महान ॥

५५

तब से यह निज पिता-सदन में व्यथा काय की सहती थी;
 अलकों को ललाट-चन्दन से मले हुए ही रहती थी।
 विमल बर्फ की भी अति शीतल सुखद शिलाओं के ऊपर,
 लच कहती हूँ, इस बाला को चैन न पड़ती थी क्षण भर

५६

किन्नर-कन्याओं को लेकर शम्भु-चरित जब गाती थी,
 तब यह आँखों से आँसू की अविरल धार बहाती थी।
 अनमिल स्वर गद्गद वाणी से दुःख विशेष बढ़ाती थी;
 गान-समय की सख्तियों को भी अपने साथ हलाती थी ॥

५७

तीन पहर निशि गत होने पर यदि कुछ निद्रा आती थी;
 तो, फिर, इसकी आँख तनिक में अकस्मात् खुल जाती थी
 मनही मन श्रीकण्ठ-कण्ठ में बाँह डाल सुन्न पाती थी;
 “हे हर ! कहाँ चले ?”—यह कह कर, चौंक चौंक अकुलाती थी

५८

“बड़े बड़े विद्वज्जन तुमको कहते हैं अन्तर्यामी,
 फिर, क्यों नहीं जान लेते हो मेरा मनोऽभीष्ट स्वामी” ?
 अपने ही कर से शङ्कर का चित्र बनाय हृदयहारी,
 उनका उपालम्भ करती थी, इसी भाँति यह सुकुमारी ॥

५९

उनके मिलने की जब इसको मिली न और युक्ति कोई,
 ठूँढ़ ठूँढ़ कर हार गई यह, बहुत अवधि इसने खोई।
 पाय पिता की अनुमति तब, तज माता तथा सगा भाई,
 हम सबको ले, यह तप करने यहाँ तपोवन में आई ॥

६०

तप के साक्षी तबवर इसने जितने यहाँ लगाये हैं,
 उन सब में, इस समय, देखिए, फूल और फल छाये हैं।

किन्तु चन्द्रशेखर-सम्बन्धी इसकी अभिलाषा सुनकर,
अंकुर-युत भी नहीं हुई है, सब कहती हूँ हे द्विजवर !

६१

तप से अतिशय कृश यह इसकी देह न देखी जाती है;
सखियों से नयनों से जल की धारा वह वह आती है ।
जुती हुई जलती धरती पर सुरपति सम, वे दुर्लभ हर,
नहीं जानती कब होवेंगे दयावान इसके ऊपर ॥

६२

शैल-किशोरी का मन पाकर कुछ न सखी ने किया दुराव,
उस साधू को साफ़ साफ़ यों सुना दिया सारा सद्भाव ।
सुन उसने पूछा गिरिजा से, बिना किये ही हर्ष-प्रकाश,
क्या यह सब कहती है, अथवा करती है मुझसे परिहास ?

६३

इस प्रकार का प्रश्न श्रवण कर वह तापसी शैल-बाला,
पाणि-सरोरुह की मुट्ठी में धारण किये स्फटिक-माला ।
“क्या उत्तर दूँ ?”—यही देर तक रही सोचती मनही मन,
किसी भाँति सज्जोच छोड़ कर, बोली, फिर, ये अल्प वचन

६४

हे वेदज्ञ शिरोमणि ! इसने सत्य बात बतलाई है;
दुर्लभ पद पाने की इच्छा मेरे मन में आई है ।
इसी लिए इस तप-साधन में मैंने चित्त लगाया है;
मनोरथों की सीमा का भी अन्त किसी ने पाया है ?

६५

बोला चतुर ब्रह्मचारी तब, हाँ मुझको हैं विदित महेश ;
फिर भी तू उनके पाने की इच्छा रखती है सविशेष !
किन्तु, कदापि नहीं दे सकता तुझको निज अनुमोदन-दान ॥
क्योंकि, जानता हूँ मैं इनको महा-अमङ्गल-मूल-निधान ॥

६६

तुच्छ वस्तु की अभिलाषा में तुझको रत मैं पाता हूँ;
तेरी रुचि-विचित्रता को मैं सोच सोच पछनाता हूँ ।
क्योंकर, पहले ही, तेरा कर कङ्कण से शोभित होकर,
सहन कर सकेगा सर्पों से लिपटा हुआ शम्भु का कर

६७

कहाँ बधू का वस्त्र मनोहर अति विचित्र पीला पीला ?
कहाँ रुधिर टप रहे है जिससे वह गजराज-चर्म गीला ?
तूही समझ देख निज मन में कि यह बात क्या कहना है;
इन दोनों का साथ सुन्दरी ! कभी उचित हो सकता है

६८

अम्बुज बिछे हुए आँगन में जो पद सदा पधारे हैं ;
वहाँ जिन्होंने मञ्जु महावर से स्वच्छिन्न विस्तारे हैं ।
बिखरे केश मसान-भूमि में वेही आवें जावेंगे,
मैं क्या, इसे शत्रु भी तेरे कभी न युक्त बतावेंगे ।

६९

भूतनाथ का यदि आलिङ्गन तुझे मिला भी सुकुमारी !
तू ही बता और क्या होगा इससे अधिक हानिकारी ?
हरिचन्दन के योग्य कुचां को तू अति मलिन बनावेगी,
क्योंकि, चिन्ता का भस्म निरन्तर उनमें लग लग जावेगी

७०

हे गिरिजे ! उत्तम गजेन्द्र के ऊपर होने योग्य सवार !
शुभ विवाह के पीछे तुझको वृद्ध बैल पर चढ़ा निहार
सोहेगा प्रशस्त पुरुषों के मुख में मन्द मन्द मुसक्यान ;
देख आदिही में यह हागी तब विडम्बना महा महान ॥

७१

उस भुजङ्ग-भूषण से सङ्गति होने का कर विनय-विधान,
शोचनीय गति का पहुँची हैं ये दोनोंही, साँचो जान ।

एक चन्द्रमा की चटकीली कला मनोहरता की खान;
विश्व-विलोचन-मोद-दायिनी दूजी तू सौन्दर्य-निधान ॥

७२

तन कुरूप, दृग तीन विलक्षण, तथा जन्म का भी न ठिकान,
देह-दिगम्बरता से धन का होना है पूरा अनुमान ।
मृगनयनी ! वर में जितने गुण देखे जाते हैं सविशेष,
उनमें से त्रिनयन में सबमुच नहीं एक का भी लव-लेश ॥

७३

यह अनुचित अभिलाषा मन से बाहर कर है सुकुमारी !
सुभग-मूर्ति सुन्दरी कहाँ तू ? कहाँ यमङ्गल त्रिवुरारी ?
यज्ञ-यूप* का वैदिक विधि से जा पूजा की जाती है,
वध-सूत्रक मसान की सूली उसे क्या कमी पाती है ?

७४

उस द्विज ने इस भाँति दिया जब उलटा अभिप्राय सारा,
कोप प्रकाशित किया उमा ने काश्यप अधरां के द्वारा ॥
झोंच भाल के ऊपर भौहें अति विशाल काली काली,
उसने देही की निज आँखों कोनों में लाली लाली ॥

७५

कहने लगी कि तू शङ्कर को नहीं भली विधि जाने है,
इसीलिए ही उनका मुझसे तू इस भाँति बखाने है ।
सत् पुरुषों के चरित अलौकिक मूर्ख बुरा बनलाते हैं,
क्योंकि चरित्र-हेतु ही उनकी नहीं समझ में आते हैं ॥

७६

विपति-नाश अथवा सम्पत्ति का सुख जो सदा मनाते हैं,
वेही मङ्गल-मयो वस्तु के सेवक देखे जाते हैं ।

* यूप = पशु बाँधने का सम्भा ।

६६

तुच्छ वस्तु की अभिलाषा मैं तुझको रत मैं पाता हूँ;
तेरी रुचि-विचित्रता को मैं सोच सोच पछताता हूँ ।
क्योंकर, पहले ही, तेरा कर कङ्कण से शोभित होकर,
सहन कर सकेगा सर्पों से लिपटा हुआ शम्भु का कर

६७

कहाँ वधू का वस्त्र मनोहर अति विचित्र पीला पीला ?
कहाँ रुधिर टपके है जिससे वह गजराज-चर्म गोला ?
तूही समझ देख निज मन में कि यह बात क्या कहना है;
इन दोनों का साथ सुन्दरी ! कभी उचित हो सकता है

६८

अम्बुज बिले हुए आँगन में जो पद सदा पधारे हैं,
वहाँ जिन्होंने मञ्जु महावर से स्वच्छिन्न विस्तारे हैं ।
बिखरे केश मलान-भूम में वेही आवें जावेंगे,
मैं क्या, इसे शत्रु भी तेरे कभी न युक्त बतावेंगे !

६९

भूतनाथ का यदि आलिङ्गन तुझे मिला भी सुकुमारी !
तू ही बता और क्या होगा इससे अधिक हानिकारी ?
हरिचन्दन के योग्य कुचां को तू अति मलिन बनावेगी,
क्योंकि, चिना का मरुत निरन्तर उनमें लग लग जावेगी

७०

हे गिरिजे ! उत्तम गजेन्द्र के ऊपर होने योग्य सवार !
शुभ विवाह के पीछे तुझको वृद्ध बैल पर चढ़ा निहार
सोहेगा प्रशस्त पुरुषों के मुख में मन्द मन्द मुसक्यान ;
देख आदिही मैं यह हागी तब विडम्बना महा महान ॥

७१

उस भुजङ्ग-भूषण से सङ्गति होने का कर विनय-विधान,
शोचनीय गति का पहुँची हैं ये दोनों ही, साँची जान ।

एक चन्द्रमा की चटकीली कला मनोहरता की खान;
विश्व-विलोचन-मोद-दायिनी दूर्जा तू सौन्दर्य-निधान ॥

७२

तन कुरूप, हृग तीन विलक्षण, तथा जन्म का भी न ठिकान,
देह-दिगम्बरता से धन का होता है पूरा अनुमान ।
सृजनयनी ! वर में जितने गुण देखे जाते हैं सविशेष,
उनमें से त्रिनयन में सबमुच नहीं एक का भी लव-लेश ॥

७३

यह अनुचित अभिलाषा मन से बाहर कर है सुकुमारी !
सुभग-मूर्ति सुन्दरी कहाँ तू ? कहाँ मज्जुल त्रिपुरारी ?
यज्ञ-यूप* की वैदिक विधि से जा पूजा की जाती है,
वध-सूचक मसान की सूली उसे क्या कमी पाती है ?

७४

उस द्विज ने इस भाँति दिया जब उलटा अभिप्राय सारा,
कांप प्रकाशित किया उमा ने कम्पित अधरों के द्वारा ॥
खींच भाल के ऊपर भौहें अति विशाल काली काली,
उसने टेढ़ी की निज आँखें कोनों में लाली लाली ॥

७५

कहने लगी कि तू शङ्कर को नहीं भली विधि जाने है,
इसीलिए ही उनका मुझसे तू इस भाँति बखाने है ।
सत् पुरुषों के चरित अलौकिक मूर्ख बुरा बनलाते हैं,
क्योंकि चरित्र-हेतु ही उनकी नहीं समझ में आते हैं ॥

७६

विपत्ति-नाश अथवा सम्पत्ति का सुख जो सदा मनाते हैं,
वेही मज्जुल-मयो वस्तु के सेवक देखे जाते हैं ।

* यूप = पशु बर्धने का खम्भा ।

जिनकी शरण विश्व, बुध जिनको निरभिलाष बतलाते हैं,
आशा से दूषित पदार्थ ये उनको नहीं लुभाते हैं ॥

७७

यदपि निर्धनी, तदपि सभी धन जन्म उन्हीं से पाते हैं;
लोकनाथ होकर मसान में वे नित रहने जाते हैं ।
भीम भेष धारण करके भी शिव सदैव कहलाते हैं;
शशि-शेखर के पूरे ज्ञाता त्रिभुवन में न दिखाते हैं ॥

७८

आभूषण से भूषित; अथवा, भय-दायक-भुजङ्ग-धारी;
गज का चर्म लिये हैं; अथवा, मृदुल दुकूल मनोहारी
ब्रह्म-कपाल युक्त हैं; अथवा चन्द्रचूड़ है भगवाना;
विश्वमूर्ति उस विश्वेश्वर का मर्म नहीं जाता जाना ॥

७९

उस जगदीश्वर के शरीर से वह ज्योंही छू जाती है,
त्योंही रज अपवित्र चिता की अति पवित्र हो जाती है
नृत्य-समय, गिर कर उसके कण, भूतल पर जो आते हैं,
दिव्यदेवता उन्हें भाल पर सादर सदा लगाते हैं ॥

८०

जो सुरपति प्रमत्त दिग्गज के ऊपर आता जाता है;
धन-विहीन उस वृष-वाहन को वह भी शीश नवाता है
उसके चरण-सरोवर पर वह अपना मुकुट डुकाता है,
मृदु-मन्दार-धराग-पुञ्ज से उँगली अरुण बनाता है ॥

८१

व्यर्थ दोष कहने की इच्छा तुझ में यदपि समाई है;
एक बात शङ्कर-सम्बन्धी तूने सत्य सुनाई है ।
ब्रह्मा का भी कारण जिनको बतलाते हैं विज्ञानी,
कैसे जान सकेगा उनका उद्भव तू हे अज्ञानी ॥

८२

तूने जैसा उन्हें सुना है वैसा होने दे निःशेष,
करना नहीं चाहती हूँ मैं तुझसे वाद-विवाद विशेष ।
मैं उनमें अनुरक्त एकही सरस भाव से भले प्रकार ;
स्वैच्छाचारी जन कलङ्क का करते नहीं कदापि विचार

८३

सखी ! रोक यह फिर कहने की उत्सुकता दिखलाता है ;
देख अधर अपना ऊपर का बार बार फड़काता है ।
सत्पुरुषों का निन्दक जन ही पातक नहीं कमाना है ;
निन्दा का सुननेवाला भी अव-भागी हो जाता है ॥

८४

यह कह कर कि यहाँ से मैं ही उठ जाऊँगी, वह बाला
उठी सवेग, कुर्बों से खिसका पावन पट बल्कलवाला ।
अपना रूप प्रकट करके, तब, परमानन्दित हो, हँस कर,
पकड़ लिया निज कर से उसको शङ्कर ने उस अवसर पर

८५

उनको देख, कम्पयुत धारण किये स्वेद के बूँद अनेक,
चलने के निमित्त ऊपर ही लिये हुए अपना पद एक ।
शैल मार्ग में आ जाने से आकुल सरिता तुल्य नितान्त
पर्वत-सुता न चली, न ठहरी, हुई चिन्न लीँचीसी भ्रान्त ॥

८६

“हे नत-गात्रि ! आज इस दिन से मुझको अपना सेवक मान;
मोल ले लिया तूने तप से”—यों जब बोले शम्भु सुजान
तत्क्षण हुआ शैल-तनया के प्रबल परिश्रम का परिहार ;
क्लेश समूह भूल जाता है फल मिलने पर मनोऽनुसार

1000
1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

रायबरेली के अन्तर्गत सूरसरि-तट दौलतपुर ग्राम,
 श्रीहनुमन्त-तनय जिसमें थे रामसहाय द्विवेदी नाम ।
 उनके एकमात्र सुत मैंने यह कुमारसम्भव का सार,
 अबके कवियों को प्रणाम कर किया यथामति किसी प्रकार ॥

इति
